

நிட்டாலுபுதி சாரம்

ஞானியார் மடாலயம்,
திருப்பாதிரிப்புவிதூர்.

முத்துமங்குடி பண்ணை
207/76

உ

சிவமயம்

சிவசுண்புக மெய்ஞ்ஞான தேசிகள்
தீருவடி வாழ்க

நிட்டா னுபுதி சாரம்

நூலாசிரியர் :

திருக்கைலாய பரம்பரை

திருக்கோவலூராதினம் ஸ்ரீமத் ஞானியார் மடாலயம்

பிரதம குருமூர்த்திகள்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள்



சாது அச்சுக்கூடம்,

இராயப்பேட்டை,

சென்னை.

ஸ்ரீமுக வைகாசி மூலம்

முன் னு ர

திருக்கைலாய பரம்பரை, திருக்கோவலூ ராதீனம்

ஸ்ரீமத் ஞானியார் மடாலயம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான
சிவாசாரிய சுவாமிகள்

அறுபதாமாண்டு நிறைவாகிய

ஸ்ரீமுக வைகாசி 27 மூலத்திருநாளில்

பரமாசாரிய சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

இந்நிட்டானுபூதீசாரம்

அச்சுவாமிகளின் அதுக்கிரகம் பெறுதற்காக

அச்சிடப்பெற்றது.

உ ள் ளு னை



1. நூலாசிரியர் வரலாறு iv
2. நூலாசிரியர் இயற்றிய நூல்கள் viii
3. நிட்டானுபூதி சாரம் க
4. 46 செய்யுளுரை 1
5. சில சொற்பொருள் முதவியன	... அ
6. செய்யுளகராதி கங

நூலாசிரியர் வரலாறு

பெயர் :—¹பரசிவ மகாலிங்கேசுவரர், பரமாசாரிய சுவாமிகள், மகா குருசுவாமிகள், சண்முக நாம சத்ய ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள், ஆறுமுக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள், ஆறுமுக மெய்ஞ்ஞான தேசிகர், சண்முக மெய்ஞ்ஞான தேசிகர், ²ஆறுமுக நமசிவய மெய்ஞ்ஞான சிவகுரு, ³ஞானியார் சுவாமிகள்.

முன்னையோர் :— ⁴ஆத்துமகூரில் சோமநாத ஆராத்நிரியர் சந்ததியில் உதித்த மல்லைய தேவர். பிரமா குந்தளாம்பா என்போர் ஆசிரியரின் பாட்டனார் பாட்டியாராவர். சுப்பிரமணிய அய்யர் சுப்பம்மா என்போர் பிதா மாதா ஆவர்.

அவதரித்த ஊர் காலம் :—திருக்கோவலூரில் கவி 4774 ஆரந்தஸ்ரூ கார்த்திகை மாதம் கிர்த்திகா நக்ஷத் திரம் ⁵“ஆயிரநான் கேழுநா றத்தோ டெழுபதுநான், காயகவி ஆரந்த வாண்டருணைத்—தேயுவொளி, ஆன

¹இப்பெயர் பரிபூரணம் அடைந்தபின் வந்தது.

²இது ஆறுமுறை குகை நமசிவாய சுவாமிகள் சொல்லியது.

³உலகிலுள்ள பக்குவர்க்கு ஞானோபதேசம் செய்பவரி லாது ஆறு முறை குகை நமசிவாய சுவாமிகளும் பக்குவிகளும் வருந்திய காலம் அவ்வருத்தத்தை யகற்றி ஞானோபதேசம் பக்குவிகளுக்குச் செய்துவந்தமையால் எய்திய பெயர்.

⁴கர்நூல் சில்லாவில் உள்ளது.

⁵இரண்டாமுறைச் சுவாமிகள் செய்தது.

தினம் கோவலில்வா ழாறுமுக தேசிகனார், மானிடர் போல் வந்ததின மாம்.”

அனுக்கிரக வரலாறு :—சிவலிங்க தாரணமும் தூல பஞ்சாஷ்டர உபதேசமும் ஆறுமுறை குகை நமசிவாய சுவாமிகளாலும், சூக்கும பஞ்சாஷ்டரம் பெரிய நாயகி அம்மையாராலும், காரண பஞ்சாஷ்டரம் ஆராத்நிரிய வருவமாக வந்த இறைவனாலும், மகா காரண பஞ்சாஷ்டரம் வீரபத்ரராலும், பாவனாதீத ஒருவார்த்தை உபதேசம் வீரட்டேசுரராலும், பிரணவோபதேசம் ¹முருகக் கடவுளாலும் பெற்றனர்.

“²தூலவை வனமு மிலிங்கமுங் குகையோன்

சூக்கும முமையுரு வாகி

மேலதா மிறைகா ரணமுமா ராத்யன்

மிகுமகா காரணம் வீரன்

சீலமாம் ஞானோ பாயசா தனையைத்

தெரித்தவீ ரட்டர்செந் நெறியின்

மேலிலா துண்மை யீதென மொழிந்த

வேலவ னிணையடி பணிவாம்”

சககாலத்தவர்:—ஆறுமுறை குகை நமசிவாயசுவாமிகள். ஒன்பதா முறை குரு நமசிவாய சுவாமிகள். விருத்தாசலம் குமாரதேவ சுவாமிகள். போளூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகள். கும்பகோணம் ஏழாமுறை சாரங்க தேவ சுவாமிகள், பொம்மைய பாளையம் இரண்டா முறை பாளைய சுவாமிகள். செஞ்சி கோட்டூரையர்..

¹இம்மூர்த்தியே இவ்வாதீன உபாசனா மூர்த்தி.

²இரண்டாமுறைச் சுவாமிகள் செய்தது.

நரசிங்கபுரம் பொக்கிஷா தேவர். பாதிரி ஞானம்பா முதலியோர்.

சீடர்கள் :—¹அம்பலவாண சுவாமிகள். ²அவிநாசி நாத சுவாமிகள் ³மதுரைச் சட்டை முனிகள் முதலியோர்.

செய்த நூல்கள் :—நிட்டானுபூதி சாரம் முதலிய நூல்கள். இவற்றின் பெயரும் செய்யுட்களின் எண்ணும் viii-ம் பக்கத்திற் காண்க.

நிட்டானுபூதிசாரம் செய்த காரணம் :—⁴ஆவணி மாதம் குருவாரம் தசமிமுலங் கூடியநாளில் திருக்கோவலூரில் பெண்ணை யாற்றினடுவில் கபிலர் குன்றினடியில் சிவபூஜை செய்தமரும்போது ஸ்ரீ பிரஹ்நாயிகா சமேத வீரட்டானேசுவரர் பாவனாதித ஒரு வார்த்தை உபதேசம் செய்து, உத்தரவாதுளாகமம் இருபத்தெட்டாம் படலமாகிய வடமொழி நிட்டானுபூதி யெனும் முறையைச் சுவாமிகளது மடித்தலத்திருத்தினர். ஆறு முறை குகை நமசிவாய சுவாமிகள் இவ்வரலாற்றைக் கேள்வியுற்றுத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தருள்க என்றனர். சுவாமிகள் நிட்டானுபூதிசாரம் எனப் பெயரிட்டு மொழி பெயர்த்தனர்.

பரிபூரணம் :—அவதாரமான ஆனந்த ஆண்டிற்குத் தொண்ணூற் றேழாவதாண்டாகிய விஞ்ரதிருஸ் மாசிமீ

¹வேதாந்தசாரத்திரட்டு முதலிய நூல் செய்தவர்.

²நெஞ்சவிடு தூது முதலிய நூல் செய்தவர்.

³விண்ணுறு கயிலை பதிகஞ் செய்தவர்.

⁴இன்றும் இந்நாளில் திருக்கோவலூரில் வீரட்டேசுவரர் பெரியநாயகி அம்மையாரோடு மடாலய மண்டபத்திற் கெழுந்தருளி உற்சவம் கொண்டருளுகின்றனர்.

உளவ வியாழக்கிழமை அனுஷ நட்சத்திரங் கூடிய நாள்.

¹கவியெழுபத் தெண்சதசா கச்சிர நான்காண்
டொலிவிஞர்தி மாசிமூ வொன்பான்—சொலுகுருவா
ரத்தினத்திற் கோவலில்வா ழாறுமுக தேசிகனார்
சித்தாய் நிறைந்ததெனத் தேர்.

பின்வந்தோர் :—இரண்டா முறை சிவசண்முக
மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள் அறுபத்து மூன்று
ஆண்டு ஆசாரியராக எழுந்தருளி நந்தன வருடம் கார்த்
திகை மாதம் மூன்றாம் மங்கள் வாரத்தில் பரிபூரண
மடைந்தனர். மூன்றுமுறை சிவசண்முக சங்கண் வசவ
மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள் பதினாறு ஆண்டு
ஆசாரியராக எழுந்தருளிக் கீலக வாண்டு புரட்டாசி
மாதத்தில் கடைசிச் சோமவாரம் பரிபூரண மடைந்
தனர். நான்காமுறை சிவசண்முக பரசிவ மெய்ஞ்ஞான
சிவாசாரிய சுவாமிகள் நாற்பத்தொரு வருடம் ஆசாரிய
ராக எழுந்தருளி நாற்பத்திரண்டாம் ஆண்டு
விரோதிஸ்ர ஜப்பசிமீ 26வ ஞாயிறன்று பரிபூரண
மடைந்தார்கள். பிரதம மூர்த்திகள் திருக்கோவலூரி
லும் மற்றை மூவரும் திருப்பாதிரிப்புலியூரிலும் பரி
பூரணம் அடைந்தனர். பிரதம குருமூர்த்திகள் சரிதம்.
விரிவாக விரைவில் வெளிவரும்.

¹இரண்டாமுறைச் சுவாமிகள் செய்தது.

இவ்வாசிரியர் இயற்றிய நூல்கள்



கிட்டானுபூதிசாரம்	...	91
வீரசைவ வுண்மை யகவல்	...	1
சுதுர்லிங்க த்சகோத்ரசதம்	...	113
இஷ்டலிங்கத் திருத்தலமாலே	...	17
சிவசோடசமாலே	...	16
ஆசைச்சோடச மாலே	...	16
உய்யப்பத்து	...	10
ஒலப்பத்து	...	10
கரதலப் பதிகம்	...	10
கரதலநாயக பஞ்சகம்	...	5
இஷ்டலிங்கப் பதிகம்	...	10
கரதலத் திருப்புகழ்	...	3
ஆடுதுறைக் குற்றம் பொறுத்தார் தோத்திரம்	...	4
சண்முகருலா	...	120
தென்பாங்கு	...	10
மாசிலாமணிப் பதிகம்	...	11
சிவசிவ பதிகம்	...	11
சிவசிவ ஹரஹர பதிகம்	...	11
வீரட்டேசுவர மஹாகுரு அனுபவ தோத்திரக்	...	12
கலித்துறை	...	219
லிங்கப் புலம்பல்	...	113
அருள்வாம வுண்மை விளக்கம்	...	22
பிரம தர்க்க நிச்சயம்.	...	47
வெற்றருலா	...	113
உண்மையுலா	...	82
பரமவுபதேச ஒடுக்கம்	...	27
சிவாத்வைத கும்மி	...	8
ஞானிகள் நிலைமை	...	12
மேன்மைப் பதிகம்	...	16
வீரட்டேசுர தோத்திரக் கலிப்பா	...	1
சண்முக ரகவல்	...	5
வீரட்டேசுர மஹா குரு தோத்திர மங்களம்	...	

உ
சிவமயம்

சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான தேசிகன்
திருவடி வாழ்க

—
நி ட் ட ா னு பூ தி சா ர ம்

—
கா ப் பு

அத்தி முகனடி
நித்த நினைபவர்
சித்தி திருவொடு
முத்தி பெறுவரே.

—
கடவுள் வாழ்த்து

—
வீரட்டேசுரர்

சீர்பூத்த செஞ்சடையிற் சுரநதியுங் கரமதியுஞ்
செறிந்தி லங்க
வார்பூத்த குயவனிகை யொருபுறத்திற் பசந்தொளிர
வாரி யுண்ட
கார்பூத்த மணிவண்ணன் கட்கமல மிணைக்கமலக்
கழலின் மேவ
வேர்பூத்த கோவலில்வாழ் வீரட்டத் தொருமுதலை
யிறைஞ்ச வாமே.

பெரியநாயகி

அரியநா யகியளவைக் கனுதினமு நெக்குருகு
மடிய ரன்புக்
சூரியநா யகியெங்குந் தானாகி நீங்காம
லொளிரா நின்ற
கரியநா யகிகோவற் பிரானிடத்தி லெப்போதுங்
கலந்து வாழும்
பெரியநா யகியுபய பதமலரை யனுதினமும்
பேணு வாமே.

ந

பெரியானைக் கணபதி

வேறு

அரியானை யயன்மாலுக் ககண்டபே ரொளியானைத்
தெரியானை யன்பிலர்தந் தேகமன வாக்கதனுக்
சூரியானை யன்பர்தமக் குயர்பெரியா ளீன்றெடுத்த
பெரியானைக் கணபதியின் பிறங்கியபொற் பதம்பணிவாம்.

முருகக் கடவுள்

வேறு

கடல்சுவற நெடுமாயக் கிரிவீழ்ச் சூரனுரங்
கலங்கச் செம்பொன்
மடலவிழ்கற் பகரீழல் வலாரியும்வந் தரசிருப்ப
மகங்க ளோங்க
விடலரிய விபுதர்சிறை விடமுனிவர் செய்தவங்கள்
மேலு மோங்க
வடல்கெழுவே லேவியவோ ராறுமுக னடியிணையை
யகத்துள் வைப்பாம்.

௫

திருநந்திதேவர்

வேறு

முந்துசஞ் சிதங்க டீர மும்மலக் கங்குல் பாற
வந்தியும் பகலு மில்லா வாதித்த னகத்திற் றேன்ற
வந்தியம் புலன்கண் மாய விற்பவா ரிதியின் மூழ்க
நந்தியெம் பெருமான் பாத நளினமெஞ் சிரமேல் வைப்பாம்.

சைவசமயாசாரியர்

வேறு

அடிபணிவே னுமைசுவர்க்கத் தமுதையின் றினியகவி
யமுதந் தந்தோ
னடிபணிவேன் பவக்கடலு முவர்க்கடலுங் கடந்தவாக்
கரசின் செங்கே
முடிபணிவேன் பரவைபாற் பரசிவனைத் தூதாக
வனுப்பு வித்தோ
னடிபணிவேன் றிருவாத லூடிகள் புகழேத்தி
யன்பிற் றானே.

௪

வசவதேவர், சென்னவசவதேவர்

சிவசமயப் பயிர்தழையப் பரசமயக் களைநீவத்
திகழ்வே தத்தோ
இவமையிலா கமரீதி யோங்கவரும் வசவணர்தா
ளுவந்து போற்றி
யவமறுமா றங்கலிங்கங் கலைமுகஞ்சா தாக்யபத்தி
யத்தஞ் சத்தி
இவைகளொரு வடிவாய சென்னவச வேசர்பத
மிறைஞ்ச வாமே.

அ

நிட்டானுபூதிசாரம்

குகை நமசிவாயதேவர்

வேறு

அன்னமயம் பிராணமய மனோமயவிஞ் ஞான
 வானந்த மயத்தினுட னைங்கோச மாய
 வின்னமய னீங்கியமெய்ஞ் ஞானியுளங் குகையா
 யெப்போது நீங்காம விசைந்துமிக வாழ்வோன்
 பன்னரிய விரிவுபரஞ் சமன திக மிவைகள்
 பகர்வரிதாய்ப் பிரமன்முதற் பண்ணவர்த முளத்தி
 லுன்னரிய வேநமசி வாயகுரு ராய
 னுபயசர னெமதுளத்து முச்சியினும் வைப்பாம்.

குருநமசிவாயர், சிவசரணர்

வேறு

சீலமிகுங் குகைநமசி வாயர்கர சாதனராய்த்
 திகழு மன்பாற்
 பாவினுறு சுவைபோலப் பனுவலவர் மீதுமம்
 பலவர் மீதுங்
 கோலமுட னேசெய்யுங் குருநமசி வாயர்பதங்
 குழைந்து போற்றித்
 தாலமிசை நிலவவருஞ் சிவசரண ரனைவரையுந்
 தாழ்ந்துய் வாமே.

க௦

அவையடக்கம்

பத்தியங்கங் கொடுசெய்யும் பூசனையு மறையாதி
 பகரும் வண்ண
 மித்தரணி மிசைச்செய்யும் பூசனையும் யானைமுத
 வியற்ற லைந்து

சுத்தியின்றிச் செய்யும்பூசை யலதறியா நீசிதான்
சுழற்றி வீசு

மத்தனிக்கூ விளப்பூசைக் கிரங்கலினு வியான்பாட
வகமுற் றேனே.

கக

வாருங்கள் வையகத்தீர் யான்கீர வாரிதியை
வள்ளத் தாலே

பாருங்க ளளந்தீவே னீங்களுநன் ருயருந்திப்
பாவி னாசை

தீருங்க ளென்றொருவன் செப்புதல்போற் சிவயோக
நிட்டை தன்னை

நீருங்கோ ளரவுமணி யண்ணன்மொழிப் படியேயா
னிகழ்த்த ருனே.

கஉ

சிறப்புப்பாயிரம்

அத்தனார் தமைக்கயிலை யிடத்துமையாள் வணங்குகி
தன்பிற் கேட்ப [ழந்

வுத்தரவா துளந்தன்னி னாலேழாம் படலத்தி
லுண்மை ஞான

முத்தியினை யுதவுநிட்டா வனுபூதி தனையெடுத்து
மொழிந்தா னத்தை

யித்தலனின் மிசையாறு முகற்கருள வவன்றமிழா
விசைத்தா னன்றே.

கங

நூல்

நித்தனை யுமையா ளடிபணிந் தெனக்கு
 நிட்டைசா தனைநிகழ்த் தெனவே
 யத்தனு மகிழ்ந்தே நீவினா விடுத
 லாருயிர்த் தொகைகண்மெய் யுணர்வான்
 முத்தியை யடையுங் காரண மாமான்
 மொய்குழற் செய்யவாய்ப் பசந்தோள்
 வித்தகி சாவ தானமாய்க் கேட்டி.
 யென்றிறை விளம்பிடு மன்றே.

கச

ஒருமொழி யாலே சுருதியா கமனா
 லுயர்புரா ணமுமெலா மொழியு
 மொருமொழி யாலே சரியைநற் கிரியா
 யோகபா லையெலா மொழியு
 மொருமொழி யாலே யண்டபூ தங்க
 ளொடுங்கிடுந் தன்னிலை தோன்று
 மொருமொழி சும்மா விருத்தலா மதனா
 லொப்பிலாச் சிவபத மடைவார்.

கரு

வேறு

சரியையின் ரொழிவி னாலுஞ் சற்கிரி
 யையினும் யோகம்
 புரிதரு முயற்சி யானும் பொருந்தொணா
 தென்பர் மேலோ
 ருரியதே சிகனு ரைக்கு மொருமொழி
 யுண்மை யாலே
 யரியமெய்ஞ் ஞான வீடிங் கடைவது
 திண்ண மாமே.

கசு

நிட்டாணுதிசாரம்

எ

வேறு

கட்டறத் துறந்தே யுயிர் பொருட் சார்பைக்
கருதிடும் வாசனை யனைத்து
மொட்டற விடுத்து ஞான தூ லனைத்து
மோர்ந்திடி லென்பய னுதவு
மெட்டுதற் கரிய சற்குரு வருளா
வியம்புமோர் மொழியினைப் பெற்றே
நிட்டைசா தித்தே சகலகே வலங்க
ணீங்கிடிற் பிறப்பிறப் பறுமே.

கஎ

வித்தக மாகப் பலகலை பயின் று
மேவுநற் பயன்களை யறிந்துந்
தத்துவ முழுதுங் கசடற வுணர்ந்துந்
தன்னிலை யறிவதற் கரிதாஞ்
சுத்தமெய்ஞ் ஞான தேசிகன் மகிழ்ந்தே
சொல்லாமற் சொல்லுமோர் மொழியா
முத்திரை மோன நிலையினு லன்றி
முத்தியி னிலைகிடை யாதே.

கஅ

வேறு

முத்தி ரைகளோர் மூன்ற மொழிந்திடிற்
சுத்த சாம்பவி சொல்லும் பைரவி
மெத்து கேசரி யென்று விளங்கிடு
மித்தை யார்க்கு மியம்பவொண் ணாதரோ.

கக

முத்தி ரையை மொழியப்போ காதுகா
ணுத்த மார்க்கே யுரைக்கும் பெர்ருளது
புத்தி யீனர் புலம்பி மயங்கியே
பித்து மேல்கொடு பிதற்றுவர் பேயரே.

உ௦

வேறு

இந்தநன் னிலையி விருந்துசா தித்தோ

ரெவரென வுமையவன் வினவச்
சந்தர வாம தேவமா முனிவர்

சுகர்முதன் முனிவரென் றறிதி
கந்தடு கரியின் கையினைப் புறங்காண்

கவானுடை மலைதரு மயிலே
நிந்தையி னிட்டைக் குரியவா தனமு
நிகழ்த்துவ னன்புட னீகேள்.

உக

உத்தர திசைபார்த் திருப்பதாங் கலையி

னூரிவையோ டுழுவையி னதளுஞ்
சித்திரா தனம்வெண் டுகில்குசை யைந்துந்

திண்புவி மிசைவிரிப் பனவாம்
பத்திரம் வீரங் குக்குட மரிய

பங்கயங் கோமுக மைந்தும்
வித்தக மான வங்கவா தனமாம்
விமலை நீ யறினென விளம்பும்.

உஉ

இயம்புமா தனங்க டம்மிலொன் றுறவே

யிடைகளஞ் சிரங்கனூ னேராய்
வயம்பெறத் தம்ப மெனநிறீஇ யிருந்தே

ம்னமது வடிவினை யுரும
னயம்பெற வுன்ன துன்னியெப் போது

நடுநிலை தன்னைநீங் காமற்
றயங்கிய சுத்த மசுத்தமல் லாத
தனிநிலை பொருந்துதல் சமாதி.

உங

நிட்டாணுதிசாரம்

வேறு

விண்ணை மூடக் கவிசனையை விரிக்கு
மொருவன் விரகதெனப்
பண்ணும் யோகத் துறநினைவோன் பவனற்
றடுக்கு மதுவிடுத்தே
எண்ணுங் கருத்தை முன்னடக்க வியங்கும்
வளியும் பின்னொடுங்குங்
கண்ணை மறைக்க வான்மறையுங் கணக்காம்
படிநீ கண்டுகொள்ளே.

உச

அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே
சரியை கடந்தோனா
மலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே
கூரியை முடிந்தோனா
மலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே
யோக தற்பானா
மலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே
ஞானி யதிஞான.

உரு

அடக்கிக் கருத்தி னலைவறுப்போ னவனே
சகல தியாகியா
மடக்கிக் கருத்தி னலைவறுப்போ னவனே
பொன்றூப் பொருளுடையோ
னடக்கிக் கருத்தி னலைவறுப்போ னவன்பே
ரின்ப வனுபவியா
மடக்கிக் கருத்தி னலைவறுப்போ னவன்வீட்
டின்ப மடைபவனே.

உகூ

வெறிகொள் குரங்கு மயக்குஞ்சொல் விளம்பி
 யருந்தி னுலதுவு
 நெறிதான் மயங்கிச் சழல்வதுபோ னிமிடந்
 தானு நிலாமனத்தைக்
 குறியில் சமாதி யெனுங்கயிற்றூற் குறுகப்
 பிணிப்போ ரெவரவர்தா
 மறிவோ டறியா மைகளிறந்த வரிய
 முத்தி தனையடைவார்.

உள

வேறு

பங்கயா தனத்திற் படியவே யிருந்து
 பரமசற் குருவினைத் தொழுதே
 யிங்கிரு விழியும் விசம்புற நிறுவி
 எழுங்கருத் தினையக மாக்கி
 யங்குறு நிலையா லடங்கிடா மனத்தி
 னலைவறுத் தறிவறி யாமை
 துங்கமா யொழியச் சாதனை புரிந்தே
 துங்காமற் றாங்குக மாதோ.

உஅ

ஆதனத் திருந்தே சாதனை புரிந்தா
 லடங்கிடாப் பொறிபுல னெடுங்கு
 மாதனத் திருந்தே சாதனை புரிந்தா
 லடங்கிடு மனோவிட யங்க
 ளாதனத் திருந்தே சாதனை புரிந்தா
 லறிவறி யாமைக ளொழியு
 மாதனத் திருந்தே சாதனை புரிந்தா
 லகண்டவீ டடைவது நிசமே.

உக

வேறு

உலையாப் பொறியைம் புலனடக்கி
ஒன்று மனத்தி லுன்னாதே
தலையா கியபே ரானந்தந்
தலைப்பட்டதனிற் றுன்முழ்கி
யலையா யோக மம்புவிடு
நேர மரைமாத் திரையேனு
நிலையா நிற்போர் வீடடைவர்
நிலத்திற் பிறவா நிறவாரே.

ந.௦.

நிட்டை நிலையீ தென்றுரைப்பர்
நிகழும் வாயு தாரணையை
நிட்டை யதுதா னலதென்றே
நிலவு மேலோர் புகலுவரா
நிட்டை யாதல் கருத்தடங்க
நிறுத்த லதுவே சிவயோக
நிட்டை விடாது சாதிப்போர்
நித்த மெய்வி டுறுவாரே.

ந.க.

வேறு

நிட்டை சாதித்தா னீங்குமைம் பொறியொடு புலனு
நிட்டை சாதித்தா னெஞ்சமு முளத்திடை யொடுங்கு
நிட்டை சாதித்தா னினைப்பொடு கேவல மொழியு
நிட்டை சாதித்தா னிமலவீ டடைவது நிசமே.

ந.உ.

வேறு

நீங்காக் கருத்தை யகத்திருத்தி நிகழ்சாம்
பவியாற் ககனமுற
நீங்கா நிட்டை சாதித்தா னீங்கும்
பொறியைம் புலன்கரண

நீங்கா நிட்டை சாதித்தா னினைப்பு
 மறப்பு மறநீங்கு
 நீங்கா நிட்டை சாதித்தா னித்த
 முத்திப் பேறடைவார்.

ந.ந.

வேறு

உத்தர முகமா யாதனத் திருந்தே
 யுயர்குரு பதமலர் தொழுதே
 முத்திரை எனஞ்சாம் பவியினைப் பொருந்தி
 மோனமா மந்திலை வழாமற்
 சித்திர தீபம் போலசை வறவே
 சிந்தையி னசைவறுப் பவனே
 அத்தன தடியை யடைவனென் றுரைக்கு
 மண்ணலா கமமெலா மெடுத்தே.

ந.ச

வேறு

இருந்தான் சமாதி போலென்றே இந்த
 வுலகோ ரியம்பவங்கேட்
 டிருந்துஞ் சமாதி தனிலுழையா தென்றே
 வென்போ லிருந்தானே
 யிருந்தான் சமாதி தன்னிலையி லிருந்தே
 யிலாமை தனைநீக்கி
 யிருந்தா னவனே யிருந்தானே யின்ப
 மளவி லின்பத்தே.

ந.ரு

வேறு

அருந்துபோ னகமும் பாதியா நீரு
 மதனினும் பாதிய தாகப்
 பொருந்துநா ளொன்றுக் கொருபொழு தருந்தல்
 புரிகமற் றெவ்விடத் தெனுந்தா

னிருந்திடி னும்பி நெமுகினும் புவிமீ
தேகினு மாதர்க டம்மைப்
பரிந்துகூ டினுமெய்ஞ் ஞானமுத் திரையிற்
படிவது யோகிதன் பரிசே.

௩௬

இத்திற மான யோகசா தனையி
விருந்துசா திப்பவர் தமக்குச்
சுத்தமா நாதத் தொணிகளும் பலவாத்
தோன்றிடு மணிகடன் மேக
மத்தளம் பேரி யாழொலி சிலம்பு
வளையளி தாளமென் றுமையாட்
கத்தனு மொழிந்தா னன்றியு முரவோ
ராய்ந்தெடுத் துரைத்தன ரன்றே.

௩௭

ஒத்தவந் நாதந் தோன்றிய பொழுதே
யொவியின லுயர்ந்தெழு படம்போற்
றத்துவஞ் சகல கேவல் நீங்கித்
தனையறி பவர்க்கிலை மூட
மித்திற மலாது சகலத்து மெய்தா
திரும்பர கேவலத் தடையா
மத்தியத் தந்த மூடமே யுற்றல்
வகையதற் குரைக்குது மன்றே.

௩௮

துன்னிய வந்த மூடநீங் கிடமெய்த்
துயசற் குரவனைத் தொழுதே
மன்னுகா ரணமா மனுவினைப் பெற்றே
மனம்விட யத்துறா திருந்தே

யந்நிலை பதினா யிரந்தாஞ் செபிக்க
வகன்றிடு மகன்றிடா துறுமேற்
பின்னுமச் செபத்தை யொருபதாண் டளவும்
பெட்புடன் செபிக்கநீங் கிடமே. ௩௬

இந்தமெய்ச் செபமுங் குருபதத் தன்பு
மிடைவிடா தேயுளுற் றுவரேல்
வந்திடுஞ் சனனந் தன்னிலே யுறுவர்
மன்னுமெய்த் ஞானநிட் டையினை
யுந்துமம் மூட மிலாதவர் தம்மை
யுத்தம பக்குவ ரெனலா
முந்துசற் குரவ னல்குமுத் திரையான்
மோனவீ டுறுவர்க ளன்றே. ௪௦

இயம்புநன் நிலையி னிட்டைசா திப்போர்க்
கினனொளி கோடிக ளொன்றாய்
வயங்குவ போல வகக்கணிற் றேன்று
மற்றதும் பொருளல வென்றே
தயங்குற வெந்தை யுமைக்குரைத் திடவே
தலைவிகேட் டதனைநீ தெளிய
நயம்பெறப் புகறி யென்னவே வினவ
நாதனுந் தெளிவுற நவிலும். ௪௧

இலங்கிய மோன முத்திரை யதனி
விருந்திடும் பொழுதிலைம் புலனி
னலந்திகழ் மூன்று புலனொடுங் கிடமா
னவிலவை யெவையெவை யென்னிற்

றுலங்கிய ரூப மிரதநற் கந்த

மென்றுசொற் றிடுவர்தற் றிரண்டு
புலன்களிற் பரிசந் தரிசனத் தொன்றிற்
போயிடு மென்பர்புண் ணியசே.

சஉ

வேறு

பேசரிய வனுபோக மாகுங் காலைப்

பிறங்குசத்தத் தக்கரங்க டோன்று மாயி
னீசமாம் பொறிபுலன்க ளவையுந் தோன்று
நிலவுபொழு தகமுகம தாக வுய்த்தே
பாசமிதே சிகன்முன்னம் பகர்ந்த வாறே
பதுமவா தனமும்பார் வையுநீங் காம
லாசிலந்நி லையிலுறவஞ் செழுத்து மில்லென்
றறையக்கேட் டாகநிற்கும் வகையைச் சொல்வீர்.

வேறு

நக்ரமொடு மகரமது சடந்தருகா ரணமா
நாடுமவை நீங்கியிடும் வகையையநி லுதுங்கேள்
வகரத்தி னகரமுதல் யகரத்திற் றுனே
மகரமுநீங் கிடுமரிய சிகரமனுத் தன்னால்
யகரலயம் வகரமுந்தான் சிகரத்தி லொடுக்க
மாகுமிறை நீங்கவுயிர் முத்தியெய்து மென்றே
தகரநறுங் கரியகுழ னகமாதுக் கிறைவன்
றனதுதிரு வுளமகிழ்ச் சாற்றினனன் குணர்ந்தே.

வேறு

ஆதனத் திருந்தே சாதனை செய்யும்போ
தலைதரு மனமடங் காமற்
போதுமே யெனினுங் கேவல மயக்கம்
புரியுமே யெனினுமங் கெழுந்து

நீதியி னையீ ரடியுலர் வந்தே
 நிலவுமா தனத்தினிற் பொருந்தி
 யோதுசா தனையி லுறுதியோ டிருப்ப
 தியோகியர்க் கியல்பதா மன்றே.

சரு

வேறு

இந்நிலையா கியபரம கேவலத்தி னாளு
 மெழுந்தித்தி யாசனத்தி விராமலிருந் திடுவோ
 னந்நிலையே யுடலினொடு சீவன்முத்தி யடைவ
 னதுவும்மெவ் விதமென்னி லறைகுதுநீ கேளாய்
 தன்னியதோ யத்தினொடு தோயமுறல் போலுஞ்
 சுவைதருகீ ரத்தினொடு கீரமும்போற் கலந்தே
 யெந்நிலையுந் தோன்றாம லிருந்திடவிய் வுலகி [வான்.
 விறப்பினொடு பிறப்புமறுத் தினையிவின்பத் தொளிர்

வேறு

அறைவேன் பஞ்சாக் கரவிதியை யதுதான்
 றூல சூக்குமமா
 முறவே திரோப மாதியா யுயிரீ
 ருத றூலமதா
 மிறைமுன் னாக மலம்பின்னா விசைத்தல்
 சூக்கு மம்மிவைகண்
 முறையே சமய குருஞான குருவான்
 மொழியப் படுங்கானே.

சள

வேறு

பதினமரி லொருவர் ஞாற்றினி லொருவர்
 பகருமா யிரத்தினி லொருவ
 ர்திகமா மிலக்கந் தன்னிலே யொருவ
 ரரியகோ டிக்ளினி லொருவர்

நீட்டானுபூத்சாரம்

கதிதரு சூக்க வஞ்செழுத் தினையே
கருதிடு பவர்களென் றறிதி
விதிதரு பருவத் தவர்கள்கா ரணத்தை
விளங்குறச் செபித்திடத் தகுமால். சக

இந்தவஞ் செழுத்தி விரண்டெழுத் தொழிப்ப
தெவ்வித மெனவுமை வினவ
வந்தமி விற்ப துன்பவே தனையி
லழுத்துவ திரண்டெழுத் தாமால்
சுந்தனைக் கரிய சிவமிரு பாலாய்ச்
சேருயிர் நடுவெனே யிலங்கு
மைந்தெழுத் தினையே காரண மெனலா
மதுமுத்திக் குறுதுணை யாமால். சக

வேறு

விதிசேர் பஞ்சாக் கரந்தன்னை விளங்க
வுரைத்தோ மேலியம்பல்
பதியின் மனுவா மதையுளத்திற் பதித்தோர்
பரம பதமடைவர்
கதிசேர் செபமு நீங்காதோர் கருதும்
பலனே யடைவரென
மதிசேர் சடையெம் மண்ணலுமை மகிழ
வுரைத்தான் வாய்மலர்ந்தே. ௩௦

சினத்தி னிடத்து முவகையினுஞ் சிநேக
னிடத்து மனையிடத்து
மனத்தா மொழியிற் கரத்திடையி னடரு
ஞமலி யிடையினுந்தா

னெனைத்து நழுவ விடாதகத்தி னிடையே
யுய்ப்பா னிறையெழுத்தை
மனத்துக் கரிய யாமவனே யென்றான்
பரமன் மலைமகட்கே.

ருக

வேறு

பதியெழுத்தை விடுத்தவர்கள்
பண்ணும்பூசை யவமாகும்
பதியெழுத்தை விடுத்தவர்கள்
பண்ணுஞ்செபமோ வவமாகும்
பதியெழுத்தை விடுத்தவர்கள்
பண்ணுந்தவமோ வவமாகும்
பதியெழுத்தை விடுத்தவர்கள்
பண்ணுமறங்க ளவமாமே.

ருஉ

வேறு

இந்நிலையா மிறையெழுத்தை யுளத்தடக்கு மவனே
யிவ்வுடம்பி னுடனிருந்து மிலங்குபர கதியை
யந்நிலையே யடைவனென வண்ணன்மலை மாதுக்
கறைந்தனன லதுவுமோ ராண்டுளத்து ளடக்குந்
தந்நிலைமை யுடையவர்க்குப் பரகுரவன் மகிழ்ந்தே
சாற்றுமகமா காரணத்தைத் தனதுளத்து ளடக்கா
நன்னிலையாம் பக்குவரல் லாதவர்க்குத் தானே
நவின்றிடவொண் னுதெனவே நவிலுவர்நல் லவரே.

வேறு

ஞானதே சிகன்மா காரணப் பொருளை
நவிலுதற் சூரியவ னுமா
னீனமாம் பொருளி னிச்சையா விதனை
யியம்புவோன் நேசிகப் பதரா

மோனதே சிகனே முத்தியின் பொருளை
மொழிசுவ னருளிறை முடிவி
லானதே சிகன்மா காரணந் தன்னை
யருளுவ னாகம வழியே.

ருச

வேறு

அஞ்செழுத் தின்விதி யெவ்வித மென்னி
லரிய தூலமொடு சூக்கும் மதுதான்
பிஞ்செ முத்தினைத் தள்ளிமே னின்ற
பெரியெ முத்தினைப் பினுமுனு நிறுவி
யெஞ்ச வில்லுயிர் நடுவினி நிலவ
விசைத்தல் காரண மாகுமென் றறிதி
விஞ்ச நல்லரு ளிறையதா மிதனை
விளங்கு பக்குவர்க் கருள்வது விதியே. ருரு

வேறு

இப்படி யாய வுபயநன் மனுவை
யெழிற்குரு வருளிடப் பெற்றுச்
செப்பருஞ் செபமுஞ் செபியாது செபிக்கச்
சிந்தையு மோயும தோய்ந்தா
லப்படி தானே யாதனங் கட்டி
யசைவற விருப்பதே நிட்டை
தாப்புறு கரண மசையுமே யானுற்
துரிசுள வரிட்டையென் றுணரே. ருசு

இந்நிலை முத்தி யடைந்தவர் சனை
மெடாடொழித் திடுவரே யானுன்
முன்னமோ திடுமம் மூடநீங் காதோர்
முத்தியை யுறும்வகை யுரையென்

றுன்னியே யுமையாள் வினவலு மவன்றா
 னுற்றசா தனையேநீங் காது
 மன்னியே யிறந்தான் மறுசன னத்தில்
 வளமைவீ டுறுவரென் றிசைத்தான். ௫௭

உற்றமெய் நிட்டை சாதனை விடாதோ
 ருறுவர்நன் முத்தியை யென்று
 மற்றவம் மூட நீங்கிலர் முத்தி
 மறுபவத் துறுவரென் றுரைத்தீர்
 குற்றமி னிட்டை யடையுங்கா ரணத்தைக்
 குழகனே யுரையென வினவப்
 பற்று பரம னுமையவண் மகிழ்ப்
 பண்பொடு பகர்தன்மே யினனாள். ௫௮

வேறு

செய்யு நிட்டையைச் செப்பத் தெளிகிலா
 தைய மாகவ சுத்திற் கொளுமவ
 னுய்யு முப்பதி னாரும் பவத்தினில்
 வைய நீங்கியே மன்னுவன் முத்தியில். ௫௯

உண்மை நிட்டரு முண்டென் றுளத்திடைத்
 திண்மை யாகநற் சிந்தனை செய்பவ
 னண்மை முப்பத்தி னாலாம் பவத்தினில்
 வண்மை யாகமெய் முத்தியின் மன்னுவான். ௬௦

ஞான நிட்ட னிருக்குமந் நாட்டினின்
 மோன வார்த்தை மொழியவே கேட்டவன்
 றுனு முப்பதா மாகந் தவத்தினு
 லான முத்திப் பதத்தை யடைவனாள். ௬௧

செப்பு நிட்டா பரருக்குச் சிந்தையா
லொப்பின் மாட மொடுக்கமுஞ் செய்பவ
னிப்பு விக்க ணிருபத்தெட் டாம்பவந்
தப்பி லாதமெய்ம் முத்தியைச் சாருமால். கூஉ

ஞான நிட்டா பரருக்கு நாடொறும்
போன மாதி பொருந்த வுதவுவோ
னீன மில்லா விருபத்தைந் தாம்பவ
மான முத்தியை மன்னுத நிண்ணமே. கூங

நிட்டை மேவு நிருமல யோகியர்
கட்ட வேநற் கலைக ளுதவுவோ
னிட்ட மாயிரு பத்திரண் டாம்பவ
மெட்ட ரும்பத மெய்துவ துண்மையே. கூச

சாத னைக்குண் முயலுந் தகைமையோர்
பாத முச்சிப் படியப் பணிபவ
ரோது மங்க மொருப திரட்டியிற்
றீதில் வீடு பெறுவது திண்ணமே. கூரு

ஒப்பி லாதநல் லுண்மைநிட் டார்கையிற்
செப்பு தாரணஞ் செய்துகொள் கிற்பவன்
றப்பி லோர்பதி னாரந் தனுவினி
லெய்ப்பின் முத்தியை யெய்துவ துண்மையே.

சாற்று நிட்டையைச் சார்ந்தமெய்ஞ் ஞானிபா
லாற்று நற்பணி யன்பொடு செய்பவ
னேற்று மீரா றியன்ற தனுவினிற்
போற்றும் வீடு பொருந்துவ துண்மையே. கூஎ

ஒது சாதனை யுற்றவர் சேவடிச்
சீத நீரொடு சேடமு மார்பவன்
நீதி லெட்டார் தனுவிற் றிகழ்தரு
மேதின் மெய்வி டெய்து மினிதரோ

கூஅ

மன்னும் யோக மருவுவோர் தேகமு
நன்ன யம்பெறு பாத நனினமும்
பின்ன மின்றிப் பிடித்தேவல் செய்பவர்
மன்னு மைந்தாம் பவத்தில்வி டெய்துவார். கூக

ஒப்பி லாதய ருண்மைநிட் டார்தமக்
கப்போ டன்னமு மர்ச்சித் துதவியே
தப்பி லேவலுந் தாஞ்செயும் புண்ணியர்க்
கெய்ப்பின் முத்தி யெடுக்கும் பவத்தினே. எஊ

வேறு

இந்நி லைத்திருப் பணியெலாஞ் செய்பவர்க் கிசைய
வந்நி லைப்பர குருவருள் சுரந்தினி தாக
வுன்னு தற்கரு மொருமொழி யருளினு லுதவித்
தன்னி லைப்பர நிட்டையி லிருத்துவன் றயையால்.

வேறு

இப்படி யாய நிட்டைசா தனையி
விசைந்தினி திருப்பவர் தாமு
மொப்பரும் பூசை யொழித்திட வேண்டு
மெனவுமைக் கிறையவ னுரைப்ப

வப்படி யாமே லவனியோ ரெல்லா
மருச்சனை விடுகுவ ரேயென்
றிப்படி யிசைத்தா ளுமையவ டானு
மிணையிலா விதைவனை நோக்கி.

௪௨

அத்தனு மொழிவா னிட்டைசா தகரர்ச்
சனையென வதைவதே பூசை
கைத்தலத் தமரு முடையவன் றனக்குக்
கனகுரு பாதரீ ராட்டிச்
சுத்தமா கியவெண் ணீறணிந் ததனாற்
சோடச பூசையுஞ் செய்தே
யித்திறம் புரித லேயவர் பூசை
யெனவிறை வியம்பின னெடுத்தே.

௪௩

இப்படி நிட்டர் பூசனை புரித
வியல்பதா மிவ்வித பூசை
செப்பிடுங் கன்ம காண்டியுங் கிரியா
காண்டியுஞ் செய்யொணு தவர்க
டிப்பிய சைவா கமவிதிப் படியே
செய்யவேண் டிடுதலே யியல்பா
மிப்படி யன்றிச் செய்யொணு தென்றே
யிறையுமைக் கியம்பின னிசைய.

௪௪

இப்படி நிட்டை தன்னிலே யிருந்து
மியல்பொடுந் தன்னனு பவத்தை
யொப்பிலா வரசர்க் கமைச்சரைப் பதுபோ
லுயர்குரு பரர்க்குரைத் தளவின்

மெய்ப்படு குரவன் பின்னிகழ் வதனை
விளம்பிடக் கேட்டறி குநரே
யொப்பின்மா யோக ரலாதவர் கிரியா
காண்டியென் றுரைத்திடப் படுமால். எரு

உன்னரு ஞான நிட்டையை யடிக
ஞரைத்திடக் கேட்டுள மகிழ்ந்தேன்
பன்னருங் கிரியா யோகமென் றுரைக்கப்
படுவதை யெனக்குநீ விரித்தே
நன்னய மாக வுரைத்திட வேண்டு
மென் றுமை நாதனை வணங்க
வின்னமு தொழுக்குங் கதிரணி சடையோ
னிறைவியைப் பார்த்தினி துரைப்பான். எசு

வேறு

பங்கமுற மனங்கொண்டு சுவாசந் தன்னைப்
பந்தனஞ்செய் தருங்கற்பம் பலவ யின்றே
யங்கமதைத் தான்குழற்றி யபானவழி தன்ன
லயம்வாங்கி யவ்வழியா லதைமீள விடுத்து
மிங்கிவைகள் பலவியற்ற லட்டமா யோக
மென்பரிவை சிவயோக மியற்றுவோர்க்கிலையாற்
றங்குசிவ யோகத்தா லாக்கமுட னழிவுந்
தானிலாப் பரமசா யுச்சியந்தா மடைவார். எள

வேறு

புத்திகொள் கிரியா யோகசா தனையைப்
புரிந்திடு பவர்களிவ் வுலகி
லெத்தனை கால மிருப்பினு மீண்டு
மிறப்பொடு பிறப்பினை யடைவார்

சத்திய மாக வறிதநீ யிந்தத்
தனிச்சிவ யோகசா தனையோர்க்
கித்தனை வயதிற் போதிப்ப தென்றே
யிறையவ னுமைதனக் கிசைத்தான். எஅ

இந்தநன் னிட்டை யேழுநான் காண்டி
லியம்புத லுத்தம மாகு
முந்திய வையா ருண்டினி லாசான்
மொழிசூதன் மத்திம மாகு
மந்தமி லாரா ருண்டினிற் புகற
லறைதரு கனிட்டம தாமா
லுந்துமிப் பருவங் கடந்தவர்க் கதனை
யுரைத்திடத் தகாதென வுணரே. எக

வேறு

ஞான நிட்டையை நல்குநற் றேசிகன்
மான முற்றிடு மானிட னல்லனல்
வான முற்று வளர்கயி லைப்பரன்
ருனெ னத்தினஞ் சாற்றிட லாகுமால். அ௦

வேறு

வேணியுறை நதிமதியு துதல்விழியுங் களவிடமு
மேனி யெங்கும்
பூணுமணி யங்கதமுங் கரியுரியு மலைமாதும்
புயங்க ணுன்கும்
பாணியுறை மழுமானும் பதநகஞ்சேர் மாமணியும்
பலவு மற்று
மாணமறைத் திவ்வுலகின் மானிடர்தம் பிறப்பறுக்க
மனத்தி லுன்னி. அக

திருச்சடையு துதலிவிடு புண்டாமுங் கண்டமதிற்
 றிகழு மார்பி
 லுருத்திரன் மணியணியுஞ் சிவலிங்க தாரணமு
 மொளிரக் கற்றோ
 யருத்திகொளுந் தூசணிந்து வெண்டுகிற்கோ வணவுடையு
 மரையிற் சாத்திக்
 கரத்திலகு புத்தகமு மழகுறுசின் முத்திரையுங்
 காட்டி யேதான். அஉ

தெண்டினொடு பவியேற்கைப் பாத்திரமும் விளங்கவே
 செய்ய நாவி
 லெண்டிகழஞ் செழுத்திலகச் சரணத்திற் பாதுகையு
 மிலங்க வேதான்
 மண்டுமிரு வினையொப்பு மலபரிபா கமும்வந்த
 மாணர் சூழ
 வண்டர்பிரான் றிருவருளே யொருவடிவ மாகவெழுந்
 தருளி னானல். அங்

வேறு

தேசிக வுருவ' மாகவந் துலகிற்
 சீவர்கள் பக்குவந் தெரிந்தே
 யாசிலா தவருக் கொருமொழி மோன
 வுண்மையை யருளி னுரைத்து
 மேசிலா ஞான நிட்டையி லிருத்தி
 பெய்தரு முத்தியை யுதவன்
 மாசிலா மணியா யொளிர்ந்தரு கருணை
 வள்ளனற் றேசிகன் கடனே. அச

மறையவர்க் கிருப தாண்டினு முலகாண்
 மன்னருக் கொருபதோ டைந்து
 நிறைதரு வசியர்க் கொருபதாண் டினுஞ்சொன்
 னிகரறு சூத்திரர்க் கைந்திற்
 பொறைதரு பருவ முடையவர்க் கொன்றி
 விரண்டொன்றிற் பாதியிற் போத
 மறைகுத லாகு நல்லுப தேச
 மாரியன் நனதுள மகிழ்ந்தே.

அரு

உடற்குயிர் போலுங் கட்கிமை போலு
 மூகியு னாலுமே போலும்
 படப்பொறி யாவைப் பிடியெனப் பிடிக்கப்
 பாயுவெம் புலிதனைத் தழுவத்
 தொடற்கருந் தழலை யெடுவென வெடுக்கத்
 தும்பிமுன் னஞ்சுறு திருக்க
 விடற்கருஞ் சித்த மென்னவே யுதவும்
 விவேகிகட் களித்திட லாமால்.

அக

வேறு

தேனிரம்பு மலரையளி தேவெபோ லெங்குந்
 தேசிகனைப் பலநாளுந் தேடிக்கண் டளவின்
 ஞானகுரு விவன்பாகஞ் சோதிக்க வேண்டி
 நடுக்கங்க ஞறவேயெந் நாளுஞ்செய் வித்து
 மீனமார் தொழிலதனி லேவிமிக விடுத்து
 மிரக்கமிலா தேயடித்து மிழிபுரையால் வைது
 மானமின்றிச் செய்யும்போதுங் குருபத்தி வழுவா
 வாய்மையருக் குயர்நிட்டை வழத்திடலுந் தகுமால்..

வாழி

திருவளர் கோவல் வீரட்ட நாதர்
 திருவடிக்கமலங்கள் வாழி
 பெரியநா யகிபொற் கழலினை வாழி
 பெரியமா கணபதி வாழி
 முருகனற் பதங்கள் வாழிநந் தீசர்
 முளரிநந் பதங்களும் வாழி
 பெரியசம் பந்த ராஜியா நான்கு
 பெரியர்த மடிகளும் வாழி.

அஅ

வசவணர் பதங்கள் வாழிமா சென்ன
 வசவணர் பதங்களும் வாழி
 திசையுளார் வலஞ்சூழ் குகைநம சிவாய
 தேசிக னடிகளும் வாழி
 நசையுறு மவர்பாற் குருநம சிவாய
 நற்பர னடிகளும் வாழி
 யசைவுறு மனத்தை யறிவினி லடக்கு
 மடியர்த மடிகளும் வாழி.

அக

நாற்பயன்

பாவனா தீத நிட்டானு பூதி
 பரசிவ னுமைதனக் கருளத்
 தேவியு மகிழ்ந்த வடமொழி யதனைச்
 செஞ்சடைப் பிரான் றிரு வருவாங்
 கோவல்வாழாறு முகசிவ ஞான
 குருபரன் றமிழினு லுரைக்கு
 மேவுநந் பயனை யுணர்ந்துசா தித்தோர்
 மேன்மைவீ டடைவது நிசமே.

கூ0

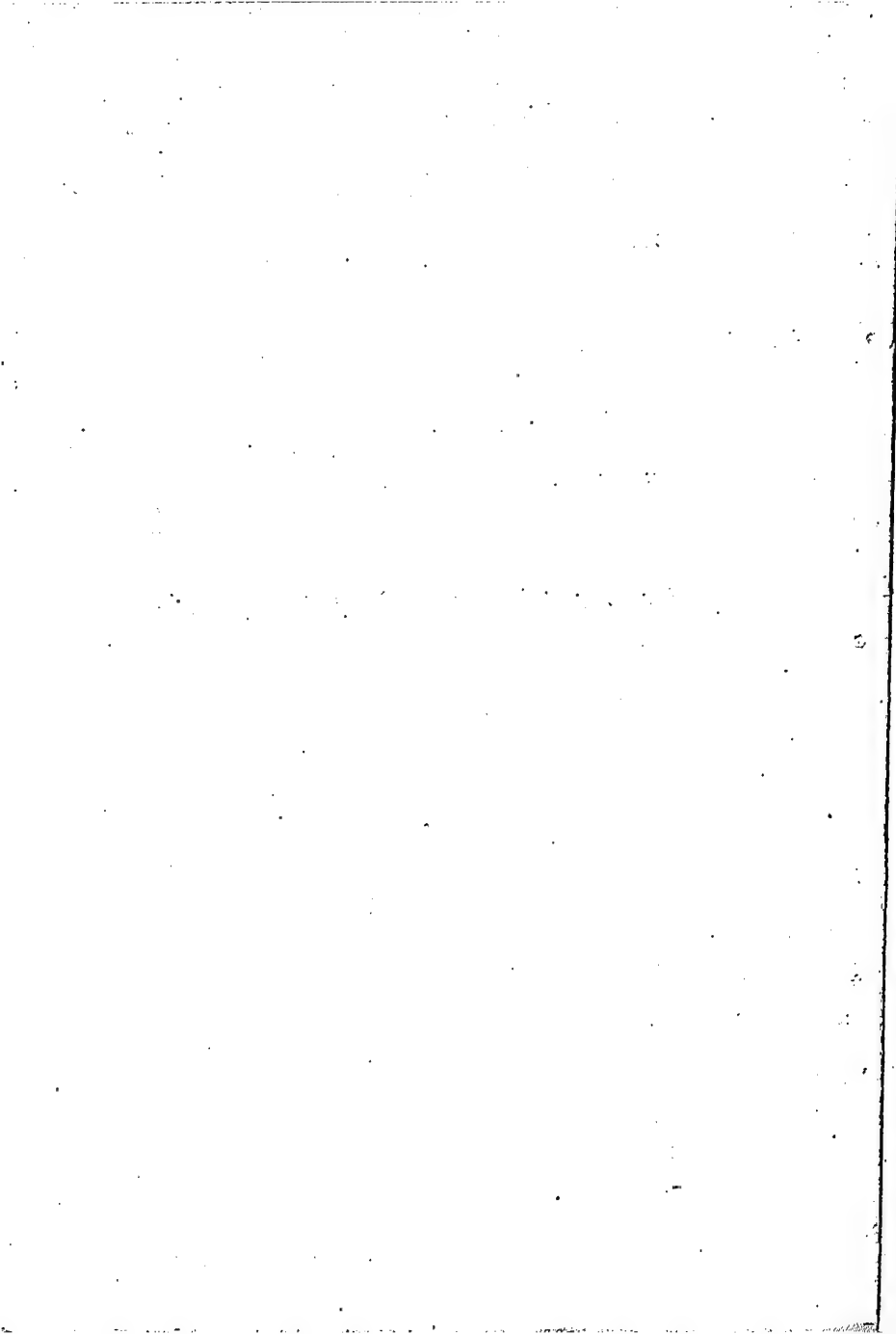
வாழி

கோவல்வீ ரட்ட ரனுக்கிர கித்துக்
கொடுத்திடு மாகமம் வாழி
பாவனைக் கரிதாம் பரகதி யடையப்
பகருமோர் சொற்பொருள் வாழி
நாவலந் தீவோ ரகத்திரு ளிரிய
நற்சிவா தித்தனாய் வந்த
தேவனா மாறு முகசிவ ஞான
தேசிக னடிகளும் வாழி.

கக

சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான தேசிகன் திருவடி வாழ்க





உ
சிவமயம்

சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான தேசிகன்
திருவடி வாழ்க

நிட்டா னுபுதிசாரம்

இந்நிலையாகிய என்னும் 46 செய்யுள் உரை

இந்நிலையாகிய—இருவினை யொப்பு மலபரிபாகத்திற்
சத்திநிபாதப் பருவமென்னுஞ் சாதன சதுட்டய சம்பன்ன
ராய் விளங்கும் நற்றவ முடையார்க்கு, பரசிவம் அருண்மேனி
சாத்திவரும் ஞானகுரு போதனையால் பூதமுதல் நாதமீரூன
பந்தநிவிர்த்தியாகிய மோகூ நிச்சயவறிவு பெற்றபின், அனுபவ
மாதற்குக் கேவலசகலம் அடாமல் திருவருளென்னும் உளக்
கண் விளங்குதற்கு உபாயம் மோன நிலையினில் நின்றருளும்
ஞானகுரு காருண்ணியத்தால் திருவடிகளை மாணுக்கன் சிரத்
தில் சூட்டியத்தமத்தக சையோகத்துடனே பார்த்து நினைத்து
விபூதியினுற் பரிசித்து இருந்தபடியிருந்து காட்டிய அந்நிலை
யில் மனோலயமாய் இராமலிருக்கும் உண்மை நெறிநிலையாகிய,

பரம கேவலத்தில் நாளும் எழில் நிதித்தியாசனத்தில்
இராமல் இருந்திடுவோன்—முன் தராசுபோல் கீழ்முள் என்
னுஞ் சீவாத்மா மயக்க விகற்பத்தில் தாழ்வு உயர்வு உரு
மல் அசைவறச் சமமாகுஞ் சமாதியில் நின்று மேல்முள்
என்னுந் திருவருளாகிய பரமாத்மாவைப் பிரியாதிருந்து பரம
கேவலம் என்று நாடொறுஞ் சாதனை செய்யும் உண்மை நெறி
அழகு மேலிடம் நிதித்தியாசனத்தில் என்றும் இராமல் இருந்
திடுவோன்.

அந்நிலையே உடலினோடு சீவன்முத்தி அடைவன்—திரு
வருளைப் பிரியாதிருக்கும் சீவன் உடம்போடிருக்கும்போதே
பந்தநீங்கி நிச்சயஞ்ஞானப்படி முத்தியை அடைவன்,

அதுவும் எவ்விதம் என்னில் அறைததும் நீகேளாய்—
அஃது எப்படியெனின் சொல்லுவம் நீ கேள்,

துன்னிய தோயத்தினோடு தோயம் உறல்போலும்—
ஒப்பு உயர்வு இல்லாது உலகில் விளங்குங் கங்கையுடன்
யமுன, சாசுவதி மற்றுமுள அநேக நதிகள் கூடிவரின் இரண்
டற்று ஏகமாகிக் கங்கையெனும் பெயரே விளங்குதல் போலும்,

கவைதந கிரத்தினோடு கிரமும்போற் கலந்து—குருபரங்
களின் இதயம் சிவபூசை சிவவிவேதனத்துக்கு அன்போங்கும்
வல்லீற்றுவின் முதிர்ந்த கன்று ஊட்டி மிகுந்த பாலுடன்
இளங்கன்று ஊட்டும் ஆவன்பால் சேரின் இரண்டற்று ஏக
சுவை ஆனதுபோலும் கலந்து, (அப்பாலினுள் நெய் பிரயாசை
யால் தோன்றி அபிடேகாதிக்கு அதிகபலன் என்னும் அதிக
அர்த்தம் இருப்பது.)

எந்நிலையுந் தோன்றமல் இருந்திட—சப்தாதி விடயங்
களில் அழுந்து நிலைகள் தோன்றமல் சீவாத்மா பரமாத்மா
என்னுந் திருவருளில் அடங்கி இருந்திட,

இவ்வுலகின் இறப்பினோடு பிறப்பும் அறுத்து—இவ்வுல
கில் இறப்பென்னும் கேவலத்தினையும் பிறப்பென்னும் சகலத்
தினையும் போக்கி,

இணையில் இன்பத்து ஒளிர்வான்—அப்பரமாத்மாவுக்கு
இருவாசனையும் நீங்கிச் சுத்த அறிவென்னும் ஞானநிட்டை
சாதனையால் இந்தனத்துள் இருக்கும் அக்கினிகாணக் கடை
யும்போது இந்தனந் தோன்றாது அக்கினிப் பிரகாசமே விளங்
குவது போல ஞானநிட்டை சாதனை என்னும் சுத்தமார்க்
கத்தில் அருள்பரை என்னும் இரண்டுள் அருள் ஆன்மாவிற்
குத் தோன்றலானும் பரை ஆன்மாவிற்குத் தோன்றமற்
றேன்றலானும் ஆநந்தமளவும் ஆன்மாவால் ஆநந்தங் கூறலா
னும் ஆநந்தாதீதத்தனுபவம் கூடுறானது என்பதே ஆனம்

போத நஷ்டம். அதுவே தத்வமசி மஹா வாக்கியார்த்த அனுபவம். அந்த மகா வாக்கியத்தை உணர்த்துங் காலம் த்வம் தத் அசி என்பர். அதன்பொருள் அதுநீ ஆனாய் என்றதை நீ அது ஆனாய் என்றல். ஆகையால், த்வம் பத சுத்தார்த்தமான பரமாத்மாவாகிய அருளென்னுஞ் சித்தே நிசாங்கம்; அந்த நிசாங்கத்தில் தத்பத சுத்தார்த்தமான பரமென்னுஞ் சித்தகளா னந்தமே நிசலிங்கம்; அந்த நிசலிங்கத்துக்கு ஆத்மார்ப்பணமானதே அசிபதத்திற் சித்தகளானந்தாதீத சம்பந்தம் என்றும் நிசப்த சுவயம்பிரகாச நிரவஸ்தா நிஷ்பத்தி என்றும் கூறும் நிர்ப்பாவ நிசலிங்கைக்கிய சிவாத்வைத பக்தியில் விளங்குவன் (பிரமாணம்) இருவினை யொப்பு என்றதற்கு,

சருவஞானேத்தரம்—“அருள்செறியு மோட்சகா ரணமாக விளங்கு மத்துவித பாவனையா வர்க்குவரு மென்னிற், சரியை கிரி யாயோகங் களைச்செனனாந் தத்துத் தக்கஅநுட் டானஞ் செய் ததனாலின் மலனாய்த், தெரிசிவசாத் திரங்கனையே கேட் டுச்சிந் தித்துத் தெளிந்துகண்ம வொப்புமல பரிபாகம் வந்தாற், பெரியஅத்து விதஞானம் வருமிவ்வா றன்றிப் பெத்தார்க்கு விளங்காது விளக்கினும்வா ராதே.” சத்தினிப்பாதப்பருவர் என் னுஞ் சாதன சதுட்டய சம்பன்னர் என்றதற்கு,

அறிவாநந்த சீத்தியார்—“ நித்தியா நித்திய வத்து விவேக நிலையறிந்து, வித்தா மிகமுத்தி ரார்த்தபோ கத்தில்வி ராகமுற, வொத்தாஞ் சமதம மாதிரிசம் பத்தியிங் குற்றடக்கிச், சத்தாமு முட்சுத் துவமெய்தல் பக்குவர் சாதனமே”—நற்றவமுளரென் றதற்கு— “நற்றவந் தன்னைப் பொருந்திமெய்ஞ் ஞானமும் நாடியிட, வற்றவர் இந்தச் சகந்தனில் வாழ்வு முறக்கருத்திற், பற்றி யிடாதவர் போலப்பற் றற்றுப் பரமகுரு, மற்றுமோர் தெய்வமுண் டென்னார்கள் பக்குவம் வாய்த்தவரே.” சிவம் அருள்மேனி சாத்திவரும் என்றதற்கு,

சீவாநந்த மாலை—“சின்மயனாந் சீஞாந் திருமேனி கொண் டவரு, ளென்மனமே செப்பக்கேள் ஈன்றதாய்—தன்மகன்

றான், மேவுகிணற் றுள்வீழ் மெய்யான நேசத்தக், கூவமுள் வீழ் தாய்போற் குறி.”

பூதாதி நிவர்த்தியாகிய கிச்சய அறிவு என்றதற்கு—
“விரிந்தவசத் தங்கடந்து மேலசுத்தா சுத்தந், தெரிந்து மிகு சுத்தத் ததீதத்—திருந்தபொருள், அன்றிவே ரென்றை யறியா திலகுமரு ளன்றியே யொன்றுமறி யேன்.” “தற்காண் டல் சாக்கிரமார் தற்பரையே சொற்பனமார், தற்காணு வெட்ட வெறுந் தற்பரையே—நற்சமுத்தி, ஞானானத் தந்துரிய ஞான சுகா தீதத்திற், ருனான தின்பவத் தம்”

பார்த்து வினைத்துப் பரிசித்து என்றதற்கு—“காண வொண ஆணவத்தை மாயையொடு கன்மத்தை, மாணகுரு மாய்க்கும் வகைவகுக்கிற்—பாணியின்மீ, ஞமை பறவையெனப் பார்த்துமகத் துள்ளடைத்துந், தாமலர்க்கை யாற்பரிசித் தும்.” குகைநமசிவாய தேவர் திருவாக்கு “பார்க்கும் நினைக்கும் பரி சிக்குந் தன்குஞ்சை, யேர்க்குமீ ஞமை யிரும்பறவை—காக் கும்போ, தம்மையடைந்தாரைத் தாபரிக்குஞ் சோணேசன், தம்மையடைந் தாரீதி தான்” இருந்தபடி இருந்து காட்டியது என்பதற்கு,

திருவிளையாடல்— “கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான் மறைஆ றங்கமுதல் கற்ற கேள்வி, வல்லார்கள் நால்வருக்கும்வாக் கிறந்த பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாய், எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இருந்ததனை இருந்தபடி யிருந்து காட்டிச், சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாமல் நினைந்துபவத் தொடக்கை வெல் வாம்.” பரம கேவலம் என்றதற்கு,

மோகவதைப் பாணி—“ஆங்குணரா மையும்உணர்வு மாகியகோ ளறவிருந்து, தூங்கினர்காண் சுகமடைவர் சும் மேலோ சும்முலக்காய்” முட்டராசுபோல் என்றதற்கு,

ஒழிவிலோடுக்கம்—“அறிவா யிரீர்மயக்க மாகா தசையில், விறிசாய் விடாதோ விகற்பம்—பிறியாத், தராசின் துனிபோற்

சமாதிவரின் ஞான, இராசனுமக் கொப்பா ரெவர் ” சுந்த சித் தாந்தத் தாலாட்டே. “தராசி னிலைபோலச் சமமுற் றசையாயேற் பராநந்த மக்கணமே படருமுள் னென்றவரோ.” உடலினொடு சீவன் முக்தியடைவன் என்றதற்கு,

தேவீ காலோத்தரம்—“உடம்பி ரண்டு முயிர்ப்புட னுள்ள மும், மடம்ப டும்அகங் காரமும் புந்தியும், திடம்ப டத்தனில் வேறெனச் சிந்திப்பார்க், குடம்பிலா ஞான உள்ளொளி யுள் ளாதும்.” சநவ ஞானோத்தரம். “கடத்திருக்கு மாகாயம் போலச் சீ வான்மா கருதுமகா காயம்போற் பரமான்மா விருக்கும், கடத்திருக்கு மாகாயங் கடமுடைந்தால் முன்னர்க் கருதுமகா காயமா றிறைந்துநின்றற் போலத், திடத்தினுறு பிரகிருதி சம்பந்த மாய தேகவுபா திகன்முழுது நீங்கியபோ தந்தச், சடத்தமர்சீ வான்மாவே பரமான்மா வாகுஞ் சர்வஞ்ஞனம்எம் மாற் சொல்லப்பட்ட திதுவே.”

சீவன் முத்தர் சிவபூஜை செய்தற்கு,

ஆசைச் சோடசமாலே—“தற்போத முள்ள மட்டுஞ் சம்போவுன் சொற்ப டிக்கு, அப்போடாக் கவிய மாதி அபிடே கார்ச் சனையும் மற்றுஞ், செப்பாமற் செப்பும் ஞானச் சிவாநந்தா தீத மாகற், கப்பாவுன் அருள்வ சத்துக் கண்ணலே ஆசைப்பட் டேன்.” சீவாதீவைதக் கும்மி. “அத்துவித சித்தியான உமை நந்தியாதி பிரமத கணமுனிவர் மற்றுமுள்ளோருஞ் சிவார்ச் சனையால் நிசமா முத்தி பெற்றாரெனக் கும்மியடி.” தோய மாதி சிவார்ச்சனை செய்தற்கு,

ஆகமவசனூத்திச் செய்யுள்—“மருவுசிவ பூசையினில் நீங்குங் கன்ம மஞ்சனத்துக் கொருபதுவா மான்பா னூரந், தருதயிருக் காயிரமாந் தேன்அதனிற் பத்தாந் சாத்தி யிடு ரெய்க்குநூ றுயிரம்போம் பாவம், பருகருப்பஞ் சாற பிடே கந்த னக்கு பத்துநூ—ருயிரம்போம் பாவமென்னும் ஒருமையொடு சந்தனத்தின் குழம்பு சாத்த உறுபயனுக் கள

விலையென் றோது தூலே ” எந்நிலையுந் தோன்றாமலிருந்திட
என்பதற்கு,

ஒழிவிலோடுக்கம் “சத்தாதி தத்துவம்போய்த் தானு
மெதி ருங்கழன்றால், சித்தாந்த வேதாந்தச் சீர்மையிலே—
முத்தி, அநிர்வசன மின்ப அதீதமெனில் ஆங்கே, பினமிடுதல்
கண்மம்பி னாய்.” இவ்வுலகினில் இறப்பினோடு பிறப்பு மறுத்து
என்றதற்கு,

திருக்குறள் “உறங்குவது போலுஞ் சாக்காடு உறங்கி,
விழிப்பது போலும் பிறப்பு.” அப்பரமாத்மாவுக்கு இருவாசனை
யும் நீங்கி என்றதற்கு,

பட்டினத்தடிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு “அறந்தா னியற்
றும் அவனிலுங் கோடி அதிகமில்லந். துறந்தான் அவனிற்
சதகோடி யுள்ளத் துறவுடையோன், மறந்தான் அறக்கற்
றறிவோ டிருந்திரு வாதனையற், நிறந்தான் பெருமையை என்
சொல்லு வேன்கச்சி ஏகம்பனே ” சுத்த அறிவென்னும் ஞான
கிட்டை சாதனையால் இந்தனத்துள்ளிருக்கும் அக்கினி கடை
யப் பிரகாசிப்பதுபோல ஞானத்துள்ளிருக்கும் ஞானரந்தம்
பிரகாசிப்பது என்றதற்கு,

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தனித் திருக்குறுந்தோகை—
“விறகிற் நீயினன் பாலிற்படு ரெய்ப்போல், மறைய நின்றானன்
மாமணிச் சோதியான், உறவு கோலநட் டுணர்வு கயிற்றினால்,
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே.”

ஒழிவிலோடுக்கம்—“உனையுணர்த்திற் பாச முதவி
யுடையோன், தனையுணர்த்தி னீயே தலமாம்—கனலை, விற
கிடமாய்க் காணில்அதன் வெம்மையைவே ருக்கி, அறியகிலாப்
போலதுநீ யாம்.” பத்தத் தசையில் மலமாயா கண்மமென்னும்
பந்தத்தால் தோற்றுகிருந்த ஆத்மா முத்தி தசையில் சுருதி
குருபோதக சாதக சுவானுபவத்தால் அக்கினியும் சூடும் பிர
காசமும் வெவ்வேறாய்ப் பிரித்தறியக் கூடாததுபோல ஞான

மும் ஞானத்துள் இருக்கும் ஞானானந்தமும் ஆன்மபோத
 நடட்மான ஞானானந்தாதீதமுமே நீ அதுவானாய் என்னுஞ்
 சுவானுபவ மார்க்கமாகிய தத்துவமசி மகா வாக்கியார்த்த மென்
 னும் நிசலிங்காங்க சம்பந்தமாக வினங்குஞ் சுத்த நிராபார வீர
 சைவ சமரசானுபவ சிவாத்வைத பத்தி என்றறிக.

இவ்வுரை இரண்டாமுறை சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான
 சிவாசாரிய சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தது.



சில சொற்பொருள் முதலியன.



1. விநாயகரை வழிபட்டோர் போக மோகங்களைப் பெறுவரென்பதை வினக்குவார் “சித்தி திருவொடு முத்தி பெறுவரே” என்றார்.

2. சுரநதி - தேவகங்கை. கரம் - கிரணம்; குறைமதி என்றும் பாடம். வார் - கச்சு. குயம் - தனம். வனிகை - பெண்களுட் சிறந்தாள். வாரியுண்ட கார் - நீருண்ட மேகம். இந்நூலாசிரியர் வதிந்த திருக்கோவலூர்ப் பெருமானாது திருநாமம் வீரட்டேசுவரர் என்பது.

3. அளவைக்கரிய நாயகி என மாற்றுக. உபயம் - இரண்டு. தல அம்மையார் பெயர் பெரியநாயகி.

4. அயன்மாலுக் கரியாளை எனவும், அன்பிலர் தம் தேக மனவாக்கதனுக்குத் தெரியாளை எனவும், அன்பர் தமக்கு உரியாளை எனவும் அந்நுவயப்படுத்திப் பொருள் கொள்க. தல விநாயகர் பெயர் பெரியாளைக் கண்பதி. பிறங்கிய - விளங்கிய.

5. கிரி - கிரொளஞ்ச மலை. உரம் - மார்பு. வலாரி - இந்திரன். மகம் - யாகம். விபுதர் - தேவர்கள். அடல் - வன்மை. கெழு - பொருந்திய.

6. சஞ்சிதங்கள் - பல பிறவிகளிலும் ஈட்டப்பட்டிருக்கின்ற புண்ணிய பாவங்கள். மும்மலம் - ஆணவம், கன்மம், மாயை பாற - ஓட. ஆதித்தன் - சூரியன். இந்தியம் - இந்திரியம். நளினம் - தாமரை. உதய காலத்தில் சஞ்சிதங்கள் தீர்தல் முதலிய பயன்பெறக் கருதி நந்தியாம் இறைவனை வழிபட்டு இன்ப வாரிதியின் மூழ்குக என்பது கருத்து. கடலில் மூழ்கும் விதியை ரூபகப்படுத்தியதும் ஆம்.

7. சுவர்க்கம் - தனம்.

8. நீவ - நீங்க.

ஆறு அங்கம்:—பக்த ஸ்தலம், மகேசஸ்தலம், பிரசாகி ஸ்தலம், பிராணலிங்கி ஸ்தலம், சரண ஸ்தலம், ஐக்ய ஸ்தலம்.

ஆறுலிங்கம் :—ஆசாரலிங்கம், குருலிங்கம், சிவலிங்கம், சங்கம லிங்கம், பிரசாதலிங்கம், மகாலிங்கம்.

ஆறுகலை :—நிவர்த்தி கலை, பிரதிஷ்டாகலை, வித்தியா கலை, சாந்திகலை, சாந்தியதீதா கலை, சாந்தியதீதோத்ரா கலை.

ஆறுமுகம் :—சத்தியோஜாத முகம், வாமதேவ முகம், அகோரமுகம், தத்புருஷமுகம், ஈசான முகம், பாவநா முகம் (அதோமுகம்).

ஆறு சாதாக்கியம் :—மூர்த்தி சாதாக்கியம், அமூர்த்தி சாதாக்கியம், கர்த்ரு சாதாக்கியம், கர்ம சாதாக்கியம், சிவ சாதாக்கியம், மஹா சாதாக்கியம்.

ஆறுபக்தி :—சத்பக்தி, ரைஷ்டா பக்தி, அவதான பக்தி, அனுபவபக்தி, ஆனந்த பக்தி, சமரச பக்தி.

ஆறு அத்தம் :—சுகித்தம், சுபுத்தி, நிராங்காரம், சுமநம், சுஞ்ஞானம், சத்பாவம்.

ஆறு சக்தி :—கிரியா சக்தி, ஞான சக்தி, இச்சா சக்தி, ஆதி சக்தி, பரா சக்தி, சித் சக்தி.

9. இன்னமயம் நீங்கிய எனவும் பாடம். இசைந்து - பொருந்தி. பண்ணவர் - தேவர்.

10. பனுவல் அவர்மீதும். தாலம் - உலகு.

11. ஐந்து சுத்தி :—ஆன்மசுத்தி, தானசுத்தி, திரவிய சுத்தி, மந்திரசுத்தி, லிங்கசுத்தி.

நீசி - பிரமோத்ர காண்டத்தில் 3 அத்தியாயம் சிவராத்திரி மான்மியத்தில் குறிப்பிடும் செள்மினி யென்னும் பிராமணப் பெண்ணை முன்னிப் பிறவியிலிருந்தவள். கூவிளம் - வில்வம்.

12. கீரவாரிதி - பாற்கடல். 'கொளரவும்' எனவும் பாடம். வாருங்கோள் பாருங்கோள் தீருங்கோள் எனவும் பாடம். (சிந்தாமணி காந்தருவதத்தை யாரிலம்பகம் 782 செய்யுளின்

முதலடியில் வம்மின் என்பதற்கு வாருங்கோள் எனும் உரையைக் கவனிக்க) நிகழ்த்தல்-சொல்லல். அண்ணல் மொழிப் படி - இறைவன் இறைவிக் கியம்பியவாரே.

13. உத்தரவாதுளம் - வாதுளம். என்னும் மூலாகமத்தின் பன்னிரண்டு பிரிவுகளிலொன்று. அத்தை - விரித்தல் விகாரம். அதனை என்பது பொருள்.

14. சாதனை - சாதனம். நிகழ்த்து - சொல்லுக. வித்தகி - ஞானவடிவினளே. சாவதானமாய் - கவனத்தொடு கூடி. கேட்டி - கேள்.

17. கட்டு - பாசம். உயிர் பொருட் சார்பு - உயிர்ச் சார்பு பொருட் சார்பு. ஒட்டு - சம்பந்தம். சகல கேவலங்கள் என்றது ஈண்டு அவற்றின் காரியமாகிய பத்து அவததைகளை.

18. வித்தகமாக - சாமர்த்தியமாக. கசடு - குற்றம்.

19. மெத்து - மிகுந்த. இத்தை - இதனை.

21. கந்து - கட்டுத்தறியை. அடு - முறிக்கிற. புறங்காண் - வெல்லும். கவான் - துடை.

22. கலையின் உரிவை - மான்தோல். உழுவை - புலி. அதன் - தோல். குசை - தருப்பை.

23. களம் - கழுத்து. வயம் - பலம். நிரீஇ - நிறுத்தி.

24. கவிசனை - உறை. விரகு + அது, விரகு குறிப்புப் பொருளது. பவனன் - காற்று. வளி - காற்று.

26. அலைவு - அலைதலை. பொன்ற - அழியாத.

27. சொல்விளம்பி - கள்.

30. உலையா - அழியாத. உன்னாது - எண்ணாது.

31. வாயுதாரணை - பிராணாயாமம்.

32. கேவலம் - மறப்பு.

35. என்போல் இருந்தானே இருந்தான் - என்போல் இருந்தவனே இருந்தவன்.

36. அருந்து - உண்ணும். போனகம் - உணவு. அருந்தல் புரிக - உண்ணுக. பரிந்து - ஆசைப்பட்டு. பரிசு - தன்மை.

37. வளை - சங்கு. அளி - வண்டு. தசநாதங்களை இதனின் சிறிது விகற்பித்துக் கூறுதலும் உண்டு. உரவோர் - ஞானிகள்.

39. துன்னிய-நெருங்கிய. காரணமாமனு - காரண பஞ்சாசுரம். பெப்பு - பிரியம்.

40. உளுற்றுவரேல் - செய்வரேல். உந்தும் - செலுத்தும்.

41. இனன் - சூரியன். வயங்குவபோல - விளங்குவபோல. புகறி - சொல்.

42. இலங்கிய - விளங்கிய.

43. நீசம் - தாழ்வு. உய்த்து - செலுத்தி. ஆச - குற்றம்.

44. சடம் - சரீரம். தகரம் - மயிற் சாந்து, நகம் - மலை.

45. போருமே எனினும் - போருமாயினும்.

46. இச் செய்யுளுரை இந்நூலின் 1-ம் பக்கத்தில் உள்ளது.

49. பால் - பக்கம்.

51. மன - நிலைபெற (விகாரம்). கரம் - கழுதை. அடரும் - நெருங்குகிற. குமலி - நாய்.

52. அவம் - வீண்.

56. துப்பு - வன்மை. துரிசு - குற்றம்.

57. வளமை - பொலிவு.

61. ஆகம் என்றது ஈண்டுப் பிறப்பை.

63. போனம் - உணவு (விகாரம்).

64. கலைகள் - துணிகள்.

65. அங்கம் என்றது ஈண்டுப் பிறப்பினை.

66. சாரணம் - விங்கதாரணம். தனு என்றது ஈண்டுப் பிறப்பினை. எய்ப்பு - இளைப்பு.

68. சேவடிச் சீத நீர் - பாதோதகம். சேடம் - பாதத்திரசேடம் பரிகல சேடம். ஆர்பவன் - உட்கொள்பவன்.

69. நளினம் - தாமரை.

70. அப்பு - சலம்.

72. அவனியோர் - உலகர்.
73. கனகுருபாத நீர் ஆட்டல் - வீர சைவ விதி. சோடச பூசை - சோடச உபசாரத்தோடு கூடிய பூசை.
74. திப்பியம் - திவ்வியம்.
76. கதிர் - சந்திரன்.
77. பங்கம் - பழுது. அயம் - நீர்.
79. கனிட்டம் - அதமம்.
81. களம் - கழுத்து. அங்கதம் - பாம்பு. பாணி - கை. மாண - மாட்சிமை பெற
82. கண்டமதில் உருத்திர நன்மணியும் திகழும் மார்பில் சிவலிங்க தாரணமும் என இயைக்க. கல் - காவிக்கல். அருத்தி-பிரியம். தூச - உடை.
83. தெண்டு - கழி. பலியேல் கை பாத்திரம் - பிகை வாங்குகிற கையிலுள்ள பாத்திரம். இருவினை ஒப்பு - சுகதுக் கங்களில் சமபுத்தி. மலபரிபாகம் - மலம் தனது சத்தி தேய் தற்குரிய துணைக்காரணங்க னொல்லாவற்றோடுங் கூடுதல். மாணர் - சீடர். நிட்டையில் இயைத்தும் எனவும் பாடம்.
85. பொறைதரு - தாங்கிய. போதம் - ஞானம்.
86. பொறி - புள்ளி. தும்பி - யானை.
87. அளி - வண்டு.
88. முளரி தாமரை.
89. நசை - அன்பு.
91. கோவல் வீரட்டர் அனுக்ரகித்துக் கொடுத்திடும் ஆக மம் - ிட்டானுபூதி. சிவாதித்தன் - சிவகுரியன்.



செய்யுள்கராதி



எண்கள் செய்யுளெண்கள்

அஞ்செழுத்	55	இலங்கிய	42
அடக்கிக்	26	உடற்குயி	86
அடிபணி	7	உண்மைநிட்	60
அத்தனார்	13	உத்தராகிசை	22
அத்தனு	73	உத்தராமுக	34
அத்திமுக	1	உலையாப்	30
அரியநா	3	உற்றமெய்	58
அரியானை	4	உன்னரு	76
அருந்து	36	ஒத்தவந்	38
அலையுமன	25	ஒப்பிலாத	66
அறைவேன்	47	ஒப்பிலாது	70
அன்னமய	89	ஒருமொழி	75
ஆதனத்திருந்தே சாதனை		ஒதுசாதனை	68
செயும்	45	கடல்சுவற	5
ஆதனத்திருந்தே சாதனை		கட்டடறத்	17
புரிந்தால்	29	கோவல்லீ	91
இத்திறமான	37	சரியை	16
இந்த நன்னிட்	79	சாதனை	65
இந்த நன்னிலை	21	சாற்று	67
இந்த மெய்ச்	40	சிவசமய	8
இந்தவந்	49	சினத்தி	51
இந்நிலைத்திரு	71	சீர்பூத்த	2
இந்நிலை முத்தி	57	சீலமிருங்	10
இந்நிலையாகி	46	செப்புநிட்	62
இந்நிலையாமி	53	செய்யுநிட்	59
இப்படி நிட்டர்	74	ஞானதே	54
இப்படி நிட்டை	75	ஞானநிட்ட	61
இப்படியாயவு	56	ஞானநிட்டா	63
இப்படி யாயகி	72	ஞானநிட்டை	80
இயம்புநன்	41	திருச்சடை	82
இயம்புமா	23	திருவளர்	88
இருந்தான்	35	துன்னிய	39

தெண்டி	83	புத்திகொள்	78
தேசிகவுரு	84	பேசரிய	43
தேனிரம்பு	87	மறையவர்	85
நகரமொடு	44	மன்னுயோ	69
நிட்டைசாதி	32	முத்திரைக	19
நிட்டைநிலை	31	முத்திரையை	20
நிட்டைமேவு	64	முந்துசஞ்சி	6
நித்தனையுமை	16	வசவணர்	89
நீங்கா	33	வாருங்க	12
பங்கமுற	77	விண்ணைமூ	24
பங்கயாத	28	விதிசேர்	50
பதிபெழுத்	52	வித்தகமா	18
பதின்மரி	48	வெறிக்கொ	27
பத்தியங்க	11	வேணியுறை	81
பாவனாதீத	90		



சுசு

தெண்டி
தேசிகவுரு
சிரம்பு

83
84
85

தொன்